

# Compte rendu de la première séance autour de l'autorité

« Celui à qui j'obéis »

séance du 28/01/2016

## Objectifs de la séance

- Stimuler la parole et la réflexion de l'enfant sur la thématique de l'autorité et de l'obéissance.
- Créer dans chaque groupe une culture collective commune autour de la question de l'obéissance, la confiance et le respect.
- Aborder une problématique de civilité sur un angle différent de celle culturellement employée (sermon, leçon de morale, punitions, entretien avec les parents), en la plaçant dans un cadre imaginaire.
- Sensibiliser l'enfant à une attitude de spectateur : codes, écoute active, interactivité dirigée, concentration...
- Ouvrir l'enfant à un usage poétique et ludique de la parole entendue et partagée, usage complémentaire à ceux faisant le quotidien de l'enfant à l'école et chez lui. Stimuler son désir d'accéder au langage par un bain linguistique riche et dynamique.

## Outils mobilisés

- Une histoire cadre au schéma actantiel simple fixant le cadre du collectage : un chien se met à la recherche d'un ami. Il quitte son arbre, et rencontre tour à tour un mouton, des loups, un serpent, un ours, puis l'homme. Au fur et à mesure de ses rencontres, son besoin de compagnonnage s'affine : avec le mouton il découvre le jeu, avec les loups le danger, avec le serpent la politesse, avec l'ours la sécurité, et avec l'homme la synthèse de tout ce qu'il attendait plus l'intelligence car il répond à sa question (pourquoi le soleil se lève d'un côté et se couche de l'autre, pourquoi il y a la nuit, et le jour ?). Il part à la recherche d'un ami, il finit par trouver un maître.
- Dans le cadre de cette histoire, les enfants sont invités à se mettre dans la tête du chien, comme des personnages représentant différents besoins. Au fur et à mesure de son aventure, de nouvelles voix s'éveillent. Des questions sont posées à chaque étape (chaque rencontre) : Qu'est-ce que je peux faire avec lui ? Est-ce que je peux lui faire confiance ? Que pense-t-il des bruits de la nuit ? Quel est son défaut ? Ainsi nous arrivons à une grille d'évaluation des personnages rencontrés, avec des critères qui s'affine au fur et à mesure de l'histoire :

	<b>Activités</b>	<b>Qualité</b>	<b>Nuit</b>	<b>Défaut</b>
<b>arbre</b>	Jeu statiques	Protège de la pluie	Rien	Ne fait rien
<b>mouton</b>	Jeux et rires	Pas dangereux mais rigole devant mes questions	A peur du loup	Rigole au lieu de réfléchir et d'écouter
<b>lous</b>	Devenir leur dîner	Ils veillent sur leur meute	Nous attaquent	Très dangereux
<b>serpent</b>	Politesse, jeux et câlins	Il n'a pas peur des loups	Est dangereux si on le réveille	Colérique, tyrannique
<b>ours</b>	Jouer, manger, dormir dans la grotte	Offre à manger, laisse gagner dans les jeux, offre les repas et la sécurité d'une grotte	Pense que dans la grotte il fait nuit, et dehors il fait jour.	A peur de l'homme (serait prêt à manger le chien pour ne pas être repéré)
<b>homme</b>	Jouer, manger, dormir dans la maison, apprendre	Joue à égalité, offre à manger, explique les choses, n'a pas peur	Explique et rassure	Aucun (mais c'est juste une histoire !)

- En fin d'histoire, les enfants les plus âgés (classes de CE et CM) ont été invités à identifier ce que représentent ces personnages dans leur propre histoire.
  - L'arbre est comme un doudou : un objet passif sur qui on projette un univers, des jeux, qui apporte un peu de sentiment de sécurité.
  - Le mouton est le copain de classe avec qui on joue dans la cours, mais qui n'aidera pas à réfléchir, et n'apportera aucune sécurité.
  - Les loups sont le danger, les personnes qui nous veulent du mal et qu'il vaut mieux ne pas croiser.
  - Le serpent est l'ami dangereux, l'adulte fort mais tatillon et injuste.
  - L'ours représente plus le cadre familial bienveillant, rassurant mais qui ne répondra pas forcément à toutes les demandes (pas forcément les parents, mais la nounou, la grand-mère...).
  - L'homme représente l'univers éducatif, qui répond aux besoins primordiaux et stimule l'intelligence (parents, instituteurs, éducateurs, animateurs).

Les classements ont plutôt été fait entre les personnages ours (de protection) et les personnages homme (apportant protection et réponses)

	<b>Personnages « Ours » (rassurants, protecteurs)</b>	<b>Personnages « homme » (univers éducatif)</b>
<b>Classe de CE1 / CE2</b>	Lapin, doudou, chat, chien	Papa, maman, frère, collègue de papa, grands-parents, tonton, tata, cousine, copain, copine, marraine, sœur, inconnu, voisins, parrain, sœur, maître, maîtresse, animateur, animatrice.
<b>Classe de CM1 / CM2</b>	Chien, chat, lapin, cochon d'Inde, oies	Parents, oncle, frère, couin, professeur, grand-père, éducatrice, psychologue, orthophoniste, anciens, maman, maîtresse, astronaute, militaires, ingénieur, amis, chanteur, scientifique, danseuse...
Il sera intéressant de voir si ce classement s'affine dans le temps, si certains n'entrent pas dans les autres catégories type (arbre passif, mouton futile, loup dangereux, serpent tyran)		

- Des instruments de musique accompagnant le cadre narratif : un Kalimba, un sensula, un tambour océan, une cithare et un harmonica, qui viennent poser une ambiance sonore, engager la voix narrative sur le terrain du rythme, et complètent l'expression verbale. Cet éveil aux instruments de musique simples permet une sensibilisation qui prépare à la suite du projet (enregistrement de l'histoire et illustration sonore).

### **Bilan de la séance :**

L'organisation par demi-classe, contraignante pour les instituteurs a pu être tenue, sauf pour les deux classes de maternel qui ont des effectifs limités. Le cadre de collectage envisagé au départ a évolué en cadre de partage et réflexion : le cadre de l'histoire étant assez précis et rigide, et les critères d'évaluation de chaque rencontre étaient très orientés.

Des instituteurs intéressés et investis, ayant participé aux séances, et ont apporté à chaud leur regard sur ce que pouvait apporter cette histoire dans la culture commune partagée en classe sur cette problématique du respect et de l'obéissance.

Une bonne qualité d'écoute de la part des classes. Reste à voir comment cette histoire a fait son chemin, spontanément dans l'esprit des enfants, ou remobilisée par les adultes.